

В СГР (Союзе Грузин в России) прошел вечер памяти

Тенгиза Абуладзе

31 января в Союзе грузин в России состоялся вечер памяти выдающегося советского и грузинского кинорежиссера Тенгиза Абуладзе, посвященный 90-летию со Дня рождения мастера. Несмотря на холода, наступившие в златоглавой столице, множество людей съехало с разных концов Москвы и Подмосковья, чтобы окунуться в волшебный мир великого мастера.

Вечер начался с минуты молчания в память Тенгиза Абуладзе. Затем ведущий вечера - режиссер-теоретик кино Сосо Тугуши рассказал об основных художественных темах в фильмах Абуладзе. «Вечная тема – борьба Добра и Зла, стала ведущей в творчестве Абуладзе,- отметил Тугуши. - Самое интересное в работах мастера – сосредоточение на личности человека. Он не скрывает поражений человека и его человечности. И в то же время воспекает тему благородства и духовности каждого индивидуума».

Сосо Тугуши выстроил выступление, основываясь на сюжете гениального фильма Абуладзе "Покаяние". «Это произведение о совести, добре и зле на примере жизни власть предержащих при режимах типа сталинского и влиянии власти на духовное разращение людей», - подчеркнул Сосо. И действительно лейтмотив картины можно выразить одной строчкой из самого фильма: "Неверующий, оставшись в одиночестве, думает только о смерти".

Народный артист СССР Марлен Хуциев, который был товарищем Абуладзе, поделился с залом своей любовью к творчеству мастера. «Тенгиз – это «своеобразный» режиссер и очень красивый человек, - рассказал Хуциев. – «Своеобразный» на нашем творческом языке означает, что у него был необыкновенный почерк и превосходный вкус».

Заслуженный деятель искусств Грузии Гурам Абесадзе назвал Абуладзе «брэндом» грузинского, всесоюзного и мирового кино. «Я помню Абуладзе как светлого, поразительно интересного человека, - рассказал Абесадзе. - Он был постоянно готов поддержать разговор и всегда находил время для молодых, в том числе и для меня. Очень многому я научился у него».

Сюрпризом вечера стало появление в зале представителя Центра культуры Дагестана Патимат Гаммадовой, которая, как оказалась, в 6-летнем возрасте снялась в картине Абесадзе «Ожерелье для моей любимой». Самая новость о том, что в Москве проходит вечер памяти режиссера фильма, в котором она дебютировала, стала для нее приятной неожиданностью. И, конечно, следуя логике жанра, вечер завершился показом вышеупомянутой картины.

Поделиться... радильса 31. 01. 1924 года